

PARADIGM | Carles Congost



Carles Congost . *Paradigm*. Video still, Alta definició.10'15". Ed 5 + 2 pa.

"Paradigm" es el título de la cuarta exposición individual del artista Carles Congost (Olot, Girona, 1970) en la galería Horrach Moyà de Palma de Mallorca. En esta exposición el artista propone un juego de relaciones entre algunos de sus proyectos más recientes, abordando distintas técnicas y formatos como vídeo, fotografía, pintura, escultura y dibujo.

El conjunto de trabajos incluidos, se organiza alrededor de una obra principal: el vídeo homónimo *"Paradigm"* (2012), que supone una evolución tanto formal como conceptual respecto a anteriores trabajos del artista, apostando por un lenguaje de carácter abiertamente cinematográfico que sitúa su discurso en un renovado territorio sugerente y ambiguo. Esta obra parte de una situación hartamente reconocible dentro del género de ficción policial. La presentación de los personajes que la conforman sucede de manera escalonada y en cámara lenta, integrándose en un decorado que deja, en principio, poco espacio para la improvisación. A pesar de la multiplicidad de espacios comunes representados en sus primeras escenas, van apareciendo, de manera progresiva, sutiles y perturbadoras señales que terminan por dar forma a una enigmática coreografía, una suerte de ritual que desplaza el fortuito encuentro entre personajes hacia un lugar insólito, mucho más allá del consabido estereotipo policial y su encorsetada noción de ley y orden. En este vídeo encontramos numerosas referencias a películas y autores contemporáneos de las que cabría destacar el mítico western *"Once Upon A Time In The West"* dirigido en el año 1968 por Sergio Leone y protagonizada por Henry Fonda y Charles Bronson. *"Paradigm"* (2012) cuenta con una banda sonora original creada a partir de la colaboración del artista Carles Congost con el músico de origen griego Evripidis Sabatis y con Stefano Macarrone, líder del grupo de pop barcelonés Mendetz.

La exposición incluye también una nueva serie de fotografías realizadas en el propio set de rodaje, presentando distintas variaciones respecto a las acciones originales de los protagonistas del vídeo. Con la intención de expandir el proyecto más allá del terreno de la imagen, el artista propone una revisión plástica de su universo iconográfico a través de una serie de dibujos y pinturas de pequeño formato que sugieren nuevas y complementarias lecturas.

Por último, cabe destacar la inclusión en la muestra de la escultura *"A Church in Suffolk"* (2011), una maqueta de cartón a escala que ilustra un capítulo muy significativo de la biografía del grupo británico Talk Talk, el de su particular confinamiento en una iglesia abandonada al este de Inglaterra a finales de la década de los ochenta, así como de las extrañas circunstancias que rodearon la grabación del álbum *"Spirit Of Eden"*, considerado por la crítica especializada como el más claro precursor del sonido "post-rock" de los noventa. *"A Church in Suffolk"* (2011) forma parte de un proyecto más amplio, todavía en proceso, titulado *"Ascension Day"* que pone en juego diferentes conceptos e ideales vinculados a la creación, tales como la inspiración, el silencio y la iluminación.