

# GALERIA KEWENIG

## ASTRID COLOMAR

*con motivo del cierre de la 2ª edición del Festival Nacional Miradas de Mujeres*

*Exposición del 6 al 30 de abril en la oficina anexa al Oratorio, inauguración: 6 de abril*

Aprovechando la ocasión del Palma Brunch, presentamos a Astrid Colomar (Palma de Mallorca, 1970), con quien cerramos el mes de marzo, mes del *Festival Nacional Miradas de Mujeres*.

Mujer, que en su primera exposición individual en nuestra galería desvela la realidad como un continuum, un todo en el que la persona está inmersa, participando de ese todo. Así, su obra siempre desafía y cuestiona los límites entre lo que la persona percibe como interior y exterior o, como sujeto y objeto. Como consecuencia de esta percepción de la realidad sin límites, la pintura de Astrid Colomar se construye con la compleja y sutil estructura de la superposición de velos transparentes de color sobre lisos soportes de madera. El resultado son unos pulcros y amplios espacios con luz propia, conformando una profundidad que tanto podría ser la de los mundos escondidos de la interioridad o de los espacios más abiertos hacia el infinito. En el caso de estas pinturas negras, los velos se desgarran con un gesto que quiere ir más allá de sí mismo; la persona va hacia su propio encuentro y más allá de sus supuestos límites, lanzándose hacia ese vacío existencial que paradójicamente lo contiene todo y nada a la vez.

Astrid Colomar nos muestra con su último proyecto el punto de vista del "ser" como existencia abierta, en el que la persona es sólo uno más en este mundo de todos y para todos. La inquietud existencial, en estas pinturas negras, se concreta con el desafío a los límites del conocimiento, del espacio o del propio cuerpo, incluso más allá de la muerte. Con una abstracción pura, monocromática y radical, plantea cuestiones que no solo afectan a la percepción más íntima y espiritual de la persona sino que, al ofrecer un mundo sin límites precisos, también ofrece un reflejo crítico a nuestra organización humana en relación con este mundo que no le pertenece. Al no haber límites precisos, se puede entender que cualquier acto conlleva su consecuencia, afectando a todo lo demás, de ahí la reivindicación crítica a través de la adquisición de una consciencia lo más amplia posible, hacia lo universal.

Se trata de su último proyecto, un total de 25 obras que han ayudado a la artista a escribir su primer libro titulado "Black". Libro que completa la serie como una pieza más que almacena y desvela otros aspectos de la obra, cuestionando un proceso que busca la coincidencia conceptual y material en la obra. La presentación de este será el mismo día 6 durante la inauguración en la oficina.

## GALERIA KEWENIG

*"Lanzarse al vacío para abrazar lo desconocido.*

*No poner distancia entre el cuerpo y el aliento.*

*El infinito te invade.*

*No hay espacio que no puedas recorrer. Existes" – cita la artista.*

Galería Kewenig  
Oratorio de Sant Feliu  
C/. Sant Gaietà, 4a  
E-07012 Palma de Mallorca  
T. 0034-971-716 134  
F. 0034-971-714 514  
[info@kewenig.com](mailto:info@kewenig.com)  
[www.kewenig.com](http://www.kewenig.com)